

U²⁰¹⁷NSS



STEP

JE SUIS JEUNE JUGE

JE SUIS JEUNE COACH

Novembre 2016



UNSS
UNION NATIONALE
DU SPORT SCOLAIRE

UNSS AIR

PNDSS 2016 2020

ACCESSIBILITÉ INNOVATION RESPONSABILITÉ



PRÉAMBULE

Ce mémento permet à l'élève du collège ou du lycée d'officialier au sein des rencontres sportives, de s'engager dans la vie associative et ce, dans le cadre de l'Union Nationale du Sport Scolaire (UNSS). La circulaire du 18 août 2010 incite à valoriser le Jeune Officiel par la remise d'un diplôme. Cette fonction contribue non seulement au développement de sa personne par les différentes responsabilités qu'il occupe, mais lui permet aussi d'acquérir des connaissances et des compétences valorisées au sein de l'UNSS.

La note de service n° 2014-073 du 28 mai 2014 ayant pour objet la mise en œuvre du décret n° 2014-460 du 7 mai 2014 relatif à la participation des enseignants d'éducation physique et sportive aux activités sportives scolaires volontaires des élèves stipule : « ...Ainsi au sein de chaque AS de collèges et de lycées, ils (les enseignants) contribuent à la construction du projet d'AS, partie intégrante du projet d'établissement, autour de deux axes principaux :

- La pratique d'activités physiques, sportives et artistiquesdans le cadre de l'UNSS
- L'apprentissage des responsabilités avec l'exercice de la fonction de Jeunes Officiels et la formation afférente, ainsi que la participation à la vie de l'AS et à l'organisation des activités de l'association, contribuant par la même à l'éducation de la citoyenneté... »

Ainsi, devenir Jeune Officiel, c'est

- apprendre à faire des choix et s'y tenir,
- appréhender très vite une situation,
- mesurer les conséquences de ses actes,
- acquérir au cours de sa formation les connaissances et les compétences inhérentes aux différents rôles sociaux nécessaires aux exigences de l'activité (arbitre, juge, chronométrateur, starter, table de marque...),
- devenir responsable.

La circulaire n° 2010-125 du 18 août 2010 relative au sport scolaire incite à valoriser le Jeune Officiel par la remise d'un diplôme quelle que soit sa mission. Cette fonction contribue non seulement au développement de sa personne par les différentes responsabilités qu'il occupe, mais lui permet aussi d'acquérir des connaissances et des compétences valorisées au sein de l'UNSS.

La mobilisation de l'école pour les valeurs de la République du 22 janvier 2015 rappelle l'importance du parcours citoyen dans la vie associative plus particulièrement la mesure 3 : « *La vice-présidence des associations sportives par les élèves sera systématisée, et les prises de responsabilité au sein des associations sportives valorisées. Les formations de jeunes coaches et de jeunes juges/arbitres seront développées* ».



CONDITION DE MISE EN ŒUVRE DE L'OPTION FACULTATIVE AU BACCALAURÉAT

Rappel du cadre réglementaire du haut niveau du sport scolaire :

La circulaire n°2012-093 du 08 juin 2012

« Évaluation de l'éducation physique et sportive aux baccalauréats de l'enseignement général et technologique - Liste nationale d'épreuves et référentiel national d'évaluation », il est précisé que « les jeunes officiels certifiés au niveau national ou international... peuvent valider un enseignement facultatif ponctuel à l'identique des sportifs de haut niveau, à savoir : la part réservée à la pratique sportive est automatiquement validée à 16 points, les 4 points restants sont attribués à l'occasion d'un entretien permettant d'attester de leurs connaissances scientifiques, techniques, réglementaires et de la réflexion du candidat sur sa pratique ».

« Les listes des candidats concernés sont proposées par les fédérations sportives scolaires (UNSS, UGSEL) ».

L'arrêté du 07 juillet 2015 : création d'une unité facultative d'EPS pour le baccalauréat professionnel : « ...les candidats scolaires des établissements publics et privés engagés à haut niveau dans le cadre du sport scolaire, lauréats des podiums nationaux et jeunes officiels certifiés de niveau national ou international » valident automatiquement la note de 16/20.

L'entretien sur 4 points est obligatoire (arrêté du 07/07/15 et BO n°32 du 03/09/15).

Ce qui signifie que :

- L'évaluation rend compte des compétences acquises du Jeune Arbitre ou Jeune Juge aux différents niveaux de certification (départemental, académique, national, international). Cela suppose la mise en place d'une cohérence et d'une progression dans la formation.
- Pour prétendre aux 16 points de l'enseignement facultatif ponctuel, le Jeune Arbitre ou Jeune Juge doit avoir officié et obtenu sa certification durant sa « scolarité en classe de seconde ou première de lycée d'enseignement général et technologique » à l'occasion d'un championnat de France UNSS (*circulaire n° 2013-131 du 28-8-2013*).
- La validation d'un niveau national du Jeune Arbitre ou Jeune Juge doit au minimum correspondre au niveau 5 de compétence exigé dans le cadre de l'enseignement facultatif au baccalauréat EPS.
- Ces dispositions ne sont pas valables pour tous les rôles hormis Jeune Juge et Jeune Arbitre.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

Créé aux Etats-Unis en 1986, le Step est aujourd'hui devenu très populaire. Ce programme d'entraînement de type fitness doit son nom au seul matériel qui l'accompagne, une sorte de marche amovible (Step en anglais). Physique et complet, il est proposé dans la plupart des salles de sport.

Aujourd'hui, le Step n'est plus seulement une activité « fitness » mais une activité sportive à part entière, intégrée dans le système fédéral au sein de la FFG. Le Step est une des trois disciplines (aérobic, HI LO, Step) rattachées à la Gymnastique Aérobic, discipline fédérale, reconnue depuis 1995, date des premiers championnats du monde.

Le Step est une activité physique qui fait appel aux qualités d'endurance aérobie et de coordination. Elle place le corps dans une motricité particulière et spécifique, dans le sens où les déplacements sont centrés sur un **marchepied**. Il s'agit de créer et de présenter un enchaînement **d'actions synchronisées à plusieurs**, en respectant un **code** et une **musique**, en produisant différentes formes corporelles afin d'être vu et jugé.

C'est une activité artistique qui permet de produire et créer des formes repérées, appréciées et jugées par les autres.

Dans le cadre de l'UNSS, c'est aussi une activité de **coopération** et de communication par la recherche de synchronisation et de communication parfaite avec les partenaires.

LE STEP propose une approche différente pour « (...) former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble » selon le programme EPS / novembre 2015.

Cette activité permet de travailler de manière homogène les compétences du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture** : par son langage du corps spécifique, les méthodes et outils nécessaires à la réalisation du projet artistique, les différents rôles possibles et nécessaires (Chorégraphe, Jeune Coach, Jeune Juge, Gymnaste...), ses effets positifs sur l'état de santé et de bien-être et sa valeur culturelle plus que prégnante aujourd'hui.

Les compétences du Jeune Juge :

- Repérer les pas, les compter et apprécier leur réalisation technique
- Repérer les créations artistiques et apprécier leurs complexités et la qualité de leurs exécutions (effets de scène, formations, passage au sol, porter....)
- Repérer les fautes de synchronisation dans l'espace et le temps
- Connaître les fautes et appliquer les pénalités du règlement
- Apprécier la valeur de l'enchaînement dans son rapport avec la musique
- Être attentif et concentré de manière à pouvoir justifier ses choix
- Être impartial, par exemple dans la notation du show qui doit se faire sur des critères précis et non sur une appréciation subjective.

Les compétences du Jeune Coach :

- Connaître les principes d'un échauffement et être capable de le mener
- Connaître les exigences de composition de l'activité afin d'aider à la création chorégraphique.
- S'intéresser à tous les gymnastes et apporter son aide de manière égalitaire
- S'investir dans les divers championnats.



SOMMAIRE

LE JEUNE JUGE, LE JEUNE COACH

1. S'ENGAGENT À RESPECTER LA CHARTE DE L'UNSS
2. DOIVENT CONNAÎTRE LES RÈGLES DE L'ACTIVITÉ
3. S'INVESTISSENT DANS LES DIFFÉRENTS RÔLES LORS D'UNE MANIFESTATION
4. LE JEUNE JUGE DOIT SATISFAIRE AUX EXIGENCES DE LA CERTIFICATION
5. LE JEUNE COACH PEUT ÊTRE ÉVALUÉ
6. DOIVENT VÉRIFIER LEURS CONNAISSANCES
7. LE JEUNE JUGE ASSURE LE SUIVI DE SA FORMATION
8. PEUVENT PARFAIRE LEUR FORMATION EN CONSULTANT DES DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES



1. LE JEUNE JUGE, LE JEUNE COACH S'ENGAGENT À RESPECTER LA CHARTE DE L'UNSS

Sans juge, arbitre, chronométreur, starter, la rencontre ne peut exister. Ces rôles sont mis en exergue dans le bulletin officiel n°4 du 29 avril 2010 (lycée) au travers de la compétence méthodologique et sociale n°2 visant à « respecter les règles de vie collectives et assumer les différents rôles liés à l'activité : juger, arbitrer, aider, parer, observer, apprécier, entraîner... » et l'arrêté du 9 novembre 2015 (collège) Compétence Générale n°3 « Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités ».

1.1 Le Jeune Juge doit :

- Connaître le règlement de l'activité
 - Être objectif et impartial
 - Permettre le déroulement de la rencontre dans le respect de l'équité sportive
 - Connaître les différentes tâches liées à sa mission.
- Pour remplir sa mission, le Jeune Juge doit, à chaque journée de formation ou de compétition, disposer de l'ensemble des documents nécessaires (attestation de licence UNSS et de certification, livret JJ, règlement de l'activité, ...) et du matériel nécessaire pour remplir sa fonction (calculatrice, stylo...).
- Le Jeune Juge UNSS doit s'engager à respecter les termes du serment ci-dessous :

« Au nom de tous les Jeunes Juges, je promets que nous remplirons nos fonctions en toute impartialité, en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité » (Comité International Olympique).

1.2 Le Jeune Coach :

En référence au bulletin officiel de l'Éducation Nationale du 19 septembre 2013 « l'UNSS devra développer la formation de Jeunes Coaches – animateurs, diverses remontées des enseignants d'EPS prouvant que les élèves prennent souvent en charge des tâches liées à l'échauffement, l'entraînement, la tactique, la stratégie, l'encadrement ».

Les orientations du MEN du 22 janvier 2015 à l'occasion de la Grande mobilisation de l'École pour les valeurs de la République (mesure 3) rappellent à la valorisation de l'engagement associatif des élèves par « les formations des Jeunes Coaches et des Jeunes Arbitres seront développées ».

Ainsi, l'élève du collège ou du lycée a la possibilité de suivre une formation de Jeune Coach mis en place en collaboration étroite avec les AS, les structures UNSS et les partenaires.

Le Jeune Coach se définit comme un élève licencié à l'UNSS qui connaît l'activité et qui adopte une attitude respectueuse, loyale, constructive et citoyenne.

Le Jeune Coach appartient à l'équipe. Selon l'activité, il peut être gymnaste et coach. Les compositions d'équipe ne sont pas modifiées.

Le Jeune Coach est reconnaissable par un tee-shirt de couleur orange dans toutes les compétitions nationales de l'UNSS.

Il doit :

- Connaître le règlement de l'activité
- Agir de manière éthique et responsable
- Permettre le déroulement de la rencontre dans le respect de l'équité sportive
- Connaître les différentes tâches liées à sa mission.



2. LE JEUNE JUGE, LE JEUNE COACH DOIVENT CONNAÎTRE LES RÈGLES DE L'ACTIVITÉ

2.1 Le Jeune Juge doit connaître :

- LES PRATIQUANTS : LE NOMBRE DE GYMNASTES SELON LES CATÉGORIES
- LES TENUES RÉGLEMENTAIRES POSSIBLES, LE MATÉRIEL
- LA NOTION DE BATTEMENTS PAR MINUTE (BPM)
- LES PRINCIPES DE COMPOSITION DE L'ENCHAÎNEMENT
- LE LIVRET DE JEUNE JUGE
- LE RÉGLEMENT GÉNÉRAL DU STEP
- LES PÉNALITÉS À APPLIQUER EN CAS DE MANQUEMENT AU RÉGLEMENT.

En tant que **Jeune Juge**,

- Je dois **être en possession de tous les documents** me permettant une bonne application de mes connaissances :
 - Règlement général de l'activité Step
 - Livret Jeune Juge
- Je dois **être en possession de tout le matériel** me permettant d'officier dans de bonnes conditions :
 - Calculatrice
 - Stylos
 - Un carnet de brouillon pour prendre des notes, reporter les pénalités et m'organiser afin de pouvoir justifier une notation au cours de la compétition
 - Lorsque je suis en place dans le jury, l'utilisation du téléphone portable est interdite.
- Je dois pouvoir **justifier d'une formation et d'une certification** afin d'être orienté au mieux vers le rôle qui me sera attribué
- Je dois **connaître les programmes ainsi que la formule de compétition sur laquelle j'officie**
- Je dois pouvoir à tout moment **me référer** au Code UNSS en vigueur ou **m'adresser au Juge Arbitre Référent** en cas de doute.

"En étant bien formé, je permets le bon déroulement d'une compétition"

2.2 Le Jeune Coach doit connaître les règles de l'activité pour :

- assister l'animateur d'AS sous sa responsabilité et en présence de celui-ci
- être capable d'assurer l'encadrement et l'animation d'un groupe de licenciés dans une activité proposée à l'AS ou/et par l'UNSS
- perfectionner ses connaissances spécifiques dans l'activité : techniques, tactiques, artistiques, réglementaires, etc...
- faire preuve d'autorité, de respect et de mise en confiance
- participer à l'encadrement des entraînements et au suivi des équipes lors des déplacements
- être capable d'assister l'enseignant en compétition (coacher) ou à l'occasion de sorties
- être soucieux d'accompagner les nouveaux licenciés pour fidéliser leur engagement à l'AS
- être autonome : anime une ou plusieurs séquences de travail proposées par l'animateur d'AS
- être manager
- être responsable de vestiaire en fonction de l'activité
- faire des choix, adapter ses propositions.



3. LE JEUNE JUGE, LE JEUNE COACH S'INVESTISSENT DANS LES DIFFÉRENTS RÔLES LORS D'UNE MANIFESTATION

3.1 Le Jeune Juge doit :

- **Connaître et étudier sérieusement le règlement général, le livret de Jeune Juge**
- **Se présenter à l'heure indiquée, participer aux réunions de JJ avant chaque compétition, être à sa place dans le jury**
- **Être en possession de sa licence et de son attestation de certification à chaque compétition**
- **Rester dans son rôle de Jeune Juge tout au long de la compétition, aucune indication ne devra être divulguée aux équipes compétitrices**
" En aucun cas, au cours d'une compétition, je dois communiquer avec mon équipe ou une autre pour lui donner des résultats."
- **Ne pas laisser ses émotions transparaître au moment du jugement**
" Lorsque je juge, je ne dois pas faire de signes ou de gestes aux équipes qui passent. Je ne dois pas faire de commentaires oraux pendant le passage des équipes."
- **Être juste et impartial :**
"Je dois juger chaque équipe avec un œil objectif, en laissant de côté mes préférences, mes amitiés qui me lient ou les conflits qui m'opposent à telle ou telle équipe.
Je ne dois pas me laisser influencer par les commentaires que je peux entendre autour de moi, par les autres juges, par les entraîneurs ou par les gymnastes.
Je dois mettre la note qui me semble juste et adaptée à l'enchaînement présenté."
- **Rester dans son rôle de Jeune Juge jusqu'à la fin de la compétition, se présenter au palmarès**
- **Remplir chaque feuille de jugement** en notant très lisiblement le nom de l'équipe qui va passer, ainsi que mon nom et numéro de Jeune Juge
- **Il peut être :**
 - Jeune Juge de **Composition / Espace**
 - Jeune Juge **Artistique**
 - Jeune Juge de **Synchronisation**
 - Jeune Juge **"Technique des Pas"**
 - Jeune Juge **"Technique des Bras"**
 - Jeune Juge de **lignes**
 - Jeune Juge de **Pénalités**
- **Participer aux formations de Jeunes Juges** organisées chaque année afin de se remettre à niveau et s'entraîner régulièrement.

Afin d'aider à la compréhension des tableaux qui suivront dans les différents secteurs, voici un **petit glossaire explicatif**:

Insuffisant = incomplet- mal exécuté - mouvement pas fini - des hésitations...

Moyen = bien exécuté mais simple

Satisfaisant = bien exécuté - original ou complexe

Excellent = bien exécuté - original et complexe

Original = effet de surprise - étonnant - inédit - surprenant...

Complexe = difficile - compliqué...

JE SUIS JEUNE JUGE "COMPOSITION / ESPACE"

Mon rôle est de donner une **note de Composition / Espace sur 30 Points**.

Tous les critères doivent être observés jusqu'à la fin de l'enchaînement. Il faut donc être très concentré pour garder en mémoire la qualité de travail pour chaque critère et prendre des notes au fur et à mesure de l'enchaînement.

Elle se décompose de la manière suivante :

- 1 - **Les Formations** : 4 Points
- 2 - **Complexité, variété et originalité dans les Changements de Formation** : 12 Points
- 3 - **Les Déplacements de tous les Gymnastes sur un autre Step** : 3 Points
- 4 - **Complexité, variété et originalité dans les déplacements de tous les Gymnastes sur un autre Step** : 6 Points
- 5 - **Les Orientations des Step** : 3 Points
- 6 - **L'Espace scénique** : 2 Points

1 - Les Formations (4 points)

- C'est une **forme géométrique** reconnaissable sur l'espace de compétition, dessinée par les Step et quelle que soit l'orientation donnée aux Step.
- Chaque changement de formation ne doit pas excéder 2x8 temps maximum.
- Chaque Formation validée est notée sur 1 point. Pour obtenir 4 points, il faut réaliser 4 formations différentes minimum.
- La formation de départ compte **sauf s'il s'agit d'un porter**.
- Une formation n'est comptabilisée qu'une seule fois si c'est la même forme géométrique mais dans une autre orientation (inversée, orientée à droite, à gauche, en diagonale).
- Une formation n'est pas validée si le placement des Step n'est pas correct, si on ne reconnaît pas la forme géométrique.
- **Une formation n'est validée que si tous les gymnastes utilisent les Step** (un pied au moins sur le Step, possibilité d'être à 2 sur le même Step).

FORMATIONS / 4 Pts					
Forme géométrique reconnaissable et validée avec utilisation du Step par les gymnastes	1 F	2 F	3 F	4 F	Note







































Exemples non exhaustifs de formations :

Il en existe bien d'autres, certaines ne sont possibles qu'avec un minimum de Step.

ATTENTION : une ligne, une colonne et une diagonale sont 3 formations différentes puisqu'elles sont orientées différemment dans l'espace. Par contre, une ligne avec des Step orientés horizontalement puis une ligne avec des Step orientés verticalement ou avec des Step orientés en diagonale constitue une même formation.

1 seule Formation en ligne et 3 orientations différentes



UNE LIGNE	PLUSIEURS LIGNES	UNE LIGNE BRISEE	PLUSIEURS LIGNES BRISEES
UNE COLONNE	PLUSIEURS COLONNES	UNE COLONNE BRISEE	PLUSIEURS COLONNES BRISEES
UN T	UN L	UN TRIANGLE ou en V	ARC DE CERCLE
 OU 	 OU 	 OU 	 
 OU 	 OU 	 OU 	 
UNE CROIX	UNE ETOILE	UNE DIAGONALE	PLUSIEURS DIAGONALES
 OU 	 5 STEP MINIMUM	 OU 	 OU 
UN CERCLE	PLUSIEURS CERCLES	UN LOSANGE	CARRE OU RECTANGLE (2 lignes et 2 Colonnes)
	  OU	 4 STEP	  4 STEP MINIMUM
UN TRAPEZE ou PARALLELOGRAMME (2 lignes et 2 diagonales)	UN PENTAGONE	UN HEXAGONE	UN HEPTAGONE
      5 STEP MINIMUM	 5 STEP	 6 STEP	 7 STEP

2 - Complexité, Variété et Originalité (CVO) dans les Changements de Formations (12 points)

- Cela concerne les changements de formation, **c'est à dire la manière de déplacer les Step** pour passer d'une Formation à une autre.
- Pour obtenir 12 points, il faut avoir dans l'enchaînement 4 Formations différentes et ainsi réaliser 3 changements de formation jugés "excellents".
- Pour chaque changement de formation, la complexité, la variété et l'originalité sont jugées sur 4 pts.

Exemples : tenir le Step au-dessus de la tête, le faire glisser, le déplacer avec les jambes, le déplacer en utilisant des pas complexes.

COMPLEXITÉ, VARIÉTÉ et ORIGINALITÉ (CVO) dans les CHANGEMENTS DE FORMATIONS / 12 Pts						
		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent	Note
Manière de déplacer les Step pour passer d'une Formation à une autre	F1	1	2	3	4	/12pts
	F2	1	2	3	4	
	F3	1	2	3	4	

⚠ ATTENTION : lors du jugement, si vous voyez d'autres formations (le règlement précise que 4 formations doivent être identifiables), seuls les 3 premiers changements de formation seront pris en compte et seront donc jugés.

Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Changement de formation très simple. Les gymnastes prennent le Step, marchent ou courent et reposent le Step simplement	Changement de formation simple. Prise et pose du Step simples à 2 mains, déplacement avec des Pas d'aérobic ou chorégraphiés simples	Changement de formation avec début d'originalité dans les déplacements et/ou la prise et/ou la pose du Step	Changement de formation original et complexe dans les déplacements + prise de risque pour prendre et/ou poser le Step
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts

3 - Déplacements de tous les Gymnastes (3 points)

- Cela concerne le **déplacement de tous les gymnastes en même temps** d'un Step à un autre Step.
- Les gymnastes peuvent se déplacer de manière différente mais pour être comptabilisé il faut que les gymnastes se déplacent en même temps. Dans le cas où les gymnastes ne se déplaceraient pas en même temps, ce sera compté comme effet de scène et donc noté en Artistique.
- Chaque déplacement validé est noté sur un point.
- Pour obtenir 3 points, il faut que **tous les gymnastes en même temps** réalisent dans l'enchaînement **déplacements** pour passer d'un Step à un autre Step. **3**
- Chaque déplacement ne doit pas excéder 2x8 temps maximum.
- Un déplacement n'est comptabilisé qu'une seule fois si les gymnastes reviennent sur leur Step (aller-retour à la suite).

DÉPLACEMENTS des GYMNASTES sur un autre STEP / 3 Pts

	1 D	2 D	3 D	Note
Déplacement de tous les gymnastes en même temps d'un STEP à un autre STEP.				/3pts

4 - Complexité, Variété et Originalité (CVO) dans les déplacements des gymnastes (6 points)

- Cela concerne **les déplacements de tous les gymnastes en même temps quand ils changent de Step**, c'est-à-dire la manière de se déplacer, sans bouger les Step, pour passer d'un Step à un autre Step.
- Pour chaque déplacement, la complexité, la variété et l'originalité sont jugées sur 2 pts.

COMPLEXITÉ, VARIÉTÉ et ORIGINALITÉ (CVO) dans les DÉPLACEMENTS des GYMNASTES / 6 Pts

		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent	Note
Déplacements de tous les gymnastes quand ils changent de Step en même temps	D1	0,5	1	1,5	2	/6pts
	D2	0,5	1	1,5	2	
	D3	0,5	1	1,5	2	

⚠ ATTENTION : lors du jugement, si vous voyez d'autres déplacements, (le règlement précise que 3 déplacements doivent être identifiables), seuls les 3 premiers déplacements seront pris en compte et seront donc jugés.

Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Tous les gymnastes se déplacent très simplement en même temps, marchent ou courent pour changer de Step.	Tous les gymnastes se déplacent simplement en même temps avec des Pas d'aérobic ou chorégraphiés.	Tous les gymnastes se déplacent en même temps avec des Pas d'aérobic ou chorégraphiés plus complexes.	Tous les gymnastes se déplacent en même temps de façon originale et complexe.
0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts

5 - Les Orientations (3 points)

- Cela concerne l'**orientation des Step sur l'aire de compétition par rapport aux juges.**
- Chaque orientation validée est notée sur un point. Pour obtenir 3 points, il faut placer les Step dans orientations différentes. 3
- Le nombre d'orientations possibles des Step est de 3 :

Horizontal	Vertical	En Diagonale (un sens ou l'autre en même temps est validé) et / ou
-------------------	-----------------	---

ORIENTATIONS / 3 Pts

	1er O	2 ^{ème} O	3 ^{ème} O	Note
Orientation des STEP sur l'aire de compétition par rapport aux juges	et/ou	et/ou	et/ou	/3pts

Exemples non exhaustifs :

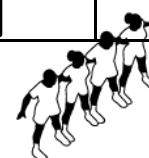
Croix	Cercle	T	L
Pas d'orientation comptabilisée car tous les Step ne sont pas dans une seule et même orientation			
V	X	2 Colonnes	Losange
Orientation Diagonale comptabilisée car tous les Step sont dans une seule et même orientation "Diagonale"			

6 – L'ESPACE SCÉNIQUE (2 points)

- Cela concerne l'**utilisation et l'exploitation au mieux de l'aire de compétition.**

ESPACE SCÉNIQUE / 2 Pts

	Insuffisant / 0,5pt	Moyen / 1pt	Satisfaisant / 1,5pts	Excellent / 2pts	Note
Utilisation et exploitation de toute l'aire de compétition.					/2pts



JE SUIS JEUNE JUGE "ARTISTIQUE"

Mon rôle est de donner une **note artistique sur 30 points**.

Tous les critères doivent être observés jusqu'à la fin de l'enchaînement. Il faut donc être très concentré pour garder en mémoire la qualité du travail pour chaque critère et aussi prendre des notes au fur et à mesure de l'enchaînement.

Elle se décompose de la manière suivante :

- 1 - Le Bonus Nombre : 2 Points**
- 2 - Le Show : 12 Points**
- 3 - Effet de scène : 4 Points**
- 4 - Interaction : 4 Points**
- 5 - Passage sur le Step : 4 Points**
- 6 - Le Porter : 4 Points**
- 7 - Les Pénalités du Porter**

1 - Le Bonus Nombre (2 Points)

1 point est attribué par gymnaste supplémentaire à chaque passage, dans la limite de 2 points maximum par passage.

BONUS NOMBRE / 2 Pts				
ÉQUIPE COLLÈGE		ÉQUIPE LYCÉE et LP		Note
6 gymnastes	7 gymnastes	4 gymnastes	5 gymnastes	/2pts
1 pt	2 pts	1 pt	2 pts	

2 - Le Show (12 Points)

La note de Show est composée de 2 critères: l'**Enthousiasme** (6 points) et la **Tonicité** (6 points). Cette note ne peut être attribuée qu'à la fin de l'enchaînement.

- **L'Enthousiasme** : L'équipe doit sourire, être enthousiaste et montrer qu'elle prend plaisir à évoluer pendant tout l'enchaînement.
L'équipe doit rechercher un contact visuel avec le public la majeure partie du temps et montrer une certaine complicité dans le groupe à travers le regard (plaisir d'évoluer ensemble).
C'est aussi jouer avec les accents de la musique, montrer une certaine forme de relation musique/mouvement.
- **La Tonicité** : L'équipe fait preuve en permanence de tonicité corporelle, c'est-à-dire que les bras sont durs et tendus, les angles sont nets, les corps sont gainés, les jambes sont tendues,...

SHOW / 12 pts					
Enthousiasme (sourire - partage avec le public - relation musique / mouvement)					
Tonicité corporelle					
	INSUFFISANT	MOYEN	SATISFAISANT	EXCELLENT	Note
Enthousiasme	1 pt	2 pts 3 pts	4 pts 5 pts	6 pts	/12pts
Tonicité	1 pt	2 pts 3 pts	4 pts 5 pts	6 pts	

L'Enthousiasme /6 pts			
Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Très peu d'enthousiasme la majeure partie du temps. Peu de contact avec le public. Trac visible	Toute l'équipe est enthousiaste mais uniquement sur la moitié du temps ou seule la moitié de l'équipe est enthousiaste pendant tout l'enchaînement	Toute l'équipe est enthousiaste la majeure partie du temps ou tout le temps 1 ou 2 compétiteurs ne sourient pas	Toute l'équipe est enthousiaste tout le temps + l'enthousiasme est enrichi par un jeu avec les accents de la musique, bonne relation musique/mouvement
1 pt	2 - 3 pts	4 - 5 pts	6 pts

La Tonicité /6 pts			
Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Corps relâché, très peu de tonicité la majeure partie du temps	Toute l'équipe est tonique mais uniquement sur la moitié du temps ou seule la moitié de l'équipe est tonique pendant tout l'enchaînement	Toute l'équipe est tonique la majeure partie du temps ou tout le temps 1 ou 2 gymnastes ne sont pas toniques	Toute l'équipe est tonique durant tout l'enchaînement
1 pt	2 - 3 pts	4 - 5 pts	6 pts



3 - Effet de Scène (4 Points)

- Cela concerne l'ensemble des formes visuelles données à l'enchaînement, sans enlever la prédominance de l'activité sur/avec le Step.

⚠ ATTENTION : Il faut veiller à garder la prédominance d'utilisation du Step en réalisant des Pas et ne pas vouloir mettre trop d'Effets de Scène.

Exemples d'Effets de Scène :

- La cascade : les compétiteurs réalisent les gestes les uns après les autres.
- Le canon : les compétiteurs réalisent la même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps (donc ils finissent les uns après les autres).
- Le décalé : dans le temps et l'espace.
...ou autre exploitation artistique donnant une plus-value à la chorégraphie.

La note « Effet de Scène » est composée de 2 critères : l'Exécution et l'Originalité.

⚠ ATTENTION : S'il y a plusieurs Effets de Scène, **seul le meilleur Effet de Scène sera pris en compte.**

EFFET DE SCÈNE / 4pts

Cascades, canon, décalé ou

Originalité, Exécution de l'ensemble des formes visuelles données à l'enchaînement.

Aucun	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent	Note
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	/4pts

Aucun	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
	Effet de Scène très simple et furtif Ou Effet de scène mal exécuté	Effet de Scène simple et bien exécuté	Effet de Scène original ou complexe et bien exécuté	Effet de Scène original, complexe et bien exécuté
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts



4 - INTERACTION (4 Points)

- Cela concerne l'ensemble des contacts physiques entre tous les gymnastes durant l'enchaînement.
- Elle se fait en groupe entier ou en sous-groupe, **en même temps (au même moment)**. Dans le cas où les gymnastes ne réaliseraient pas l'interaction en même temps, ce sera compté comme Effet de Scène.
- Les gymnastes doivent avoir un contact avec le sol, ne pas confondre une Interaction et un Porter.

⚠ ATTENTION : Il faut veiller à garder la prédominance d'utilisation du Step en réalisant des Pas et ne pas vouloir mettre trop d'interactions.

Exemples d'interactions:

- . Interactions simples: main/main, dos à dos,...
- . Interactions originales : utilisation de 2 parties du corps différentes qui ne font pas la même chose en même temps...

La note « Interaction » est composée de 2 critères : l'Exécution et l'Originalité.

⚠ ATTENTION: S'il y a plusieurs interactions, **seule la meilleure interaction sera prise en compte.**

INTERACTION / 4 Pts					
Originalité, Exécution de l'ensemble des contacts physiques entre tous les gymnastes durant l'enchaînement, en groupe entier ou en sous-groupe, en même temps (au même moment) .					
Aucune	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent	Note
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	/4pts

Aucune	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
	Interaction très simple, furtive ou Interaction mal exécutée	Interaction simple et bien exécutée	Interaction originale ou complexe et bien exécutée	Interaction originale, complexe et bien exécutée
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts



5 - PASSAGE SUR LE STEP (4 Points)

- Cela concerne la **manière** (originale) dont **tous** les gymnastes **utilisent le Step et le passage d'un niveau à un autre** (haut/moyen/bas) **en même temps**.
Dans le cas où les gymnastes ne réaliseraient pas le passage sur le Step en même temps, ce sera compté comme Effet de Scène.
- Le passage n'est comptabilisé que s'il se fait avec une autre partie du corps que les pieds (**sauf pour les sauts**).

⚠ ATTENTION : Il faut veiller à garder la prédominance d'utilisation du Step en réalisant des Pas et ne pas vouloir mettre trop de passages sur le Step.

Exemples de passages sur le Step :

- . Avec les mains, sur les fesses, sur le dos, sur les genoux...
- . Les sauts (ATTENTION à respecter les critères de sécurité et les éléments interdits).

La note « Passage sur le Step » est composée de 2 critères : l'Exécution et l'Originalité.

⚠ ATTENTION : S'il y a plusieurs passages sur le Step, **seul le meilleur passage sur le Step sera pris en compte**.

PASSAGE SUR LE STEP / 4 Pts

Manière dont **tous les gymnastes** utilisent le Step et le passage d'un niveau à un autre (haut/moyen/bas),
en même temps (au même moment).

Aucun	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent	Note
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	/4pts

Aucun	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
	Passage sur le Step simple ou Passage sur le Step mal exécuté	Passage sur le Step simple et bien exécuté	Passage sur le Step original ou complexe et bien exécuté	Passage sur le Step original, complexe et bien exécuté
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts

6 - Le Porter (4 points)

- Cela concerne le fait qu'un ou plusieurs gymnastes ne sont plus en contact avec le sol.

⚠ ATTENTION : le ou les voltigeurs doit (vent) être entièrement manipulé(s).

- L'équipe ne peut réaliser que 2 Porters maximum durant l'enchaînement.

- La durée du Porter ne peut pas excéder 2x8 temps (mise en place, porter + éventuellement démontage si porter situé en dehors de la fin).

- L'utilisation du Step lors du porter ne peut pas dépasser la hauteur des épaules.

⚠ ATTENTION : Si 2 Porters sont présents dans l'enchaînement, le **meilleur des deux sera pris en compte pour la notation.**

- Une équipe peut se diviser en sous-groupe pour réaliser dans les 2x8 un porter. Chaque sous-groupe peut réaliser un porter identique ou différent mais c'est **le tableau "Porter"** dans son ensemble qui sera jugé (ex: *s'il y a 2 sous-groupes et que chaque sous-groupe réalise un porter, les juges compteront un seul porter et jugeront la complexité du tableau d'ensemble*).

La note pour le Porter est composée de 3 critères : l'utilisation du Step, la complexité et la fluidité.

➤ L'utilisation du Step :

Le porter est valorisé si l'équipe utilise le Step.

➤ La complexité :

Le porter est valorisé s'il y a une prise de risque maîtrisée : hauteur, souplesse et force.

➤ la Fluidité :

Il s'agit de l'installation, de la mise en place et du démontage (sauf en fin d'enchaînement) du Porter.

L'addition des points des critères dans le tableau donnera la note finale du Porter.

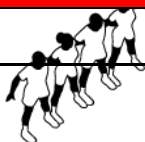
PORTER / 4 Pts

Un ou plusieurs gymnastes ne sont plus en contact avec le sol.
(voltigeur entièrement manipulé).

Aucun	Utilisation du Step	sans Step	Step au sol	Step levé au moins au niveau du genou	Note
0 pt		0 pt	0,5 pt	1 pt	/4pts
		Simple	Complexe	Très complexe	
	Complexité	1 pt	1,5 pts	2 pts	
		Non	Quelques hésitations	Très fluide	
	Fluidité	0 pt	0,5 pt	1 pt	

7 - Pénalités du Porter

PÉNALTÉS POUR CHAQUE PORTER RÉALISÉ

Porter supplémentaire au-delà de 2 porters (N).	Durée du porter supérieur à 2x8 tps (O).	Note des Pénalités
- 5 pts	- 5 pts	

JE SUIS JEUNE JUGE "SYNCHRONISATION"

Mon rôle est de donner une **note de Synchronisation sur 30 points**.

La synchronisation s'observe dans le temps et/ou dans l'espace corporel.

- Dans le temps, c'est une faute de rythme par rapport au groupe.

Exemple: un gymnaste qui n'agit pas en même temps que les autres.

- Dans l'espace corporel, c'est une différence de placement des segments corporels dans l'espace proche.

Exemples : un bras qui n'est pas placé à la même hauteur que ceux des autres gymnastes ou un écart de jambes dans un saut qui serait plus petit ou plus grand que chez les autres gymnastes.

La synchronisation s'observe jusqu'à la fin de l'enchaînement. Il faut donc être très concentré pour garder en mémoire la qualité de travail, et prendre des notes au fur et à mesure de l'enchaînement.

Faute de synchronisation dans le temps et/ou dans l'espace À chaque faute d'un des gymnastes	- 1 pt
Faute multiple de synchronisation dans le temps et/ou dans l'espace "Fouillis", à chaque faute de 3 gymnastes ou plus	- 3 pts
Trou de mémoire / Arrêt (4 temps d'un gymnaste)	- 5 pts
Interruption de tout le groupe supérieure à 4 temps	- 5 pts

JE SUIS JEUNE JUGE "TECHNIQUE DES PAS"

Mon rôle est de donner une **note de technique "Réalisation des Pas" sur 40 points.**

Tous les critères doivent être observés jusqu'à la fin de l'enchaînement. Il faut donc être très concentré pour garder en mémoire la qualité de travail pour chaque critère et prendre des notes au fur et à mesure de l'enchaînement.

Elle se décompose de la manière suivante :

- 1 - Nombre total de Pas : 14 Points**
- 2 - Complexité des Pas : 12 points**
- 3 - Variété et Richesse des Pas : 4 points**
- 4 - Exécution des Pas : 10 Points**

1 - Nombre total de Pas (14 Points)

- Cela concerne le nombre de Pas exécutés (**sur le Step**) durant tout l'enchaînement.
- Le décompte des pas se fait tous les 4 temps musicaux.
- **1 PAS est validé si dans les 4 temps musicaux, il y a au moins 1 temps avec 1 appui Pied sur le Step.**
- Il faut donc noter à chaque fois qu'un Pas est réalisé (simple avec une barre I ou complexe avec un C)

Exemples : 1 Basic, 1 reverse, 1 Basic Chachacha, 1 Basic départ face – arrivée au bout sont 4 Pas différents....même si le Pas (Basic) est le même.

1 Cheval (8 temps) = 2 pas

NOMBRE TOTAL DE PAS / 14 Pts

Comptabiliser le nombre de Pas exécutés durant tout l'enchaînement quand les gymnastes utilisent le Step.

NOMBRE TOTAL DE PAS / 14 Pts									Note
0	De 1 à 5	De 6 à 10	De 11 à 15	De 16 à 20	De 21 à 25	De 26 à 30	De 31 à 35	36 et +	
0 pt	1 pt	2 pts	4 pts	6 pts	8 pts	10 pts	12pts	14 pts	/14pts

2 - Complexité des Pas (12 points)

- Cela concerne le nombre de Pas difficiles (avec une complexification) réalisés durant tout l'enchaînement.
- Il faudra donc noter, à chaque fois qu'un Pas est réalisé, s'il est complexe ou non (en utilisant des abréviations). (simple avec une barre I ou complexe avec un C)

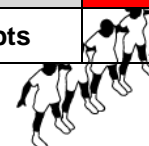
Exemples de Complexités retenues :

- . Les contretemps.
- . Les rotations (1/4, 1/2, 1 tour...).

COMPLEXITÉ DES PAS / 12 pts

Comptabiliser le nombre de Pas complexes durant tout l'enchaînement quand les gymnastes utilisent le Step (contretemps, rotation)

COMPLEXITÉ DES PAS / 12 pts							Note
0	De 1 à 4	De 5 à 8	De 9 à 12	De 13 à 16	De 17 à 19	20 et +	
0 pt	2 pts	4 pts	6 pts	8 pts	10 pts	12 pts	/12pts



3 - Variété et Richesse des Pas (4 points)

- Cela concerne la variété des Pas, différents les uns des autres durant l'enchaînement.

VARIÉTÉ ET RICHESSE DES PAS / 4 Pts				
Pas différents les uns des autres				
INSUFFISANT	MOYEN	SATISFAISANT	EXCELLENT	Note
Répétition toujours des mêmes Pas.	Quelques Pas différents.	Majorité de Pas différents.	Pas différents durant presque tout l'enchaînement.	/4pts
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	

4 - Exécution des Pas (10 points)

- Cela concerne la **réalisation correcte et sécuritaire** (le talon ne dépasse pas du Step) des Pas :
 - . Le Pas est fini.
 - . Les jambes sont tendues.
 - . Les angles sont marqués.
 - . Les Pas sont dynamiques.
 - . Les Pas sont amples.

EXÉCUTION DES PAS / 10 Pts											
Réalisation correcte et sécuritaire des Pas. (Pas finis, jambes tendues, angles marqués, Pas dynamiques, Pas amples).											
INSUFFISANT		MOYEN		SATISFAISANT		EXCELLENT		Note			
0pt	1pt	2 pts	3pts	4pts	5 pts	6pts	7pts	8pts	9pts	10 pts	/10pts

Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Les Pas ne sont pas réalisés de façon sécuritaire. Des Pas non finis, qui manquent de dynamisme et d'amplitude. Des angles et des hauteurs trop approximatives	Les Pas sont réalisés de façon sécuritaire. Des Pas justes, mais les jambes sont fléchies et l'ensemble manque de dynamisme et/ou d'amplitude	Les Pas sont réalisés de façon sécuritaire. Une bonne tenue (exactitude, finition, dynamisme, amplitude) dans l'exécution des Pas, surtout lors des pas simples	Les Pas sont réalisés de façon sécuritaire. Une bonne tenue (exactitude, finition, dynamisme, amplitude) dans l'exécution des Pas, durant tout l'enchaînement
De 0 pt à 2 pts	De 3 pts à 5 pts	De 6 pts à 8 pts	De 9 pts à 10 pts

JE SUIS JEUNE JUGE "TECHNIQUE DES BRAS"

Mon rôle est de donner une **note de technique "Utilisation des Bras" sur 20 points**.

Tous les critères doivent être observés jusqu'à la fin de l'enchaînement. Il faut donc être très concentré pour garder en mémoire la qualité de travail pour chaque critère, et prendre des notes au fur et à mesure de l'enchaînement.

Elle se décompose de la manière suivante :

Une note de technique d'Utilisation des Bras : sur 20 Points.

- 1 - Nombre total de Bras : 8 Points**
- 2 - Complexité des Bras : 6 Points**
- 3 - Exécution des Bras : 6 Points**

1 - Nombre total de Bras (8 Points)

- Cela concerne le nombre de Bras exécutés durant tout l'enchaînement lorsque les gymnastes sont sur et hors du Step.
- Il faudra noter, à chaque fois qu'un mouvement de bras est réalisé, s'il est complexe ou non (en utilisant des abréviations : simple avec une barre **I** ou complexe avec un **C**).

NOMBRE TOTAL DE BRAS / 8 Pts









Comptabiliser le nombre de Bras exécutés durant tout l'enchaînement du début à la fin (sur le Step et hors du Step).

0	De 1 à 10	De 11 à 20	De 21 à 25	De 26 à 30	De 31 à 35	De 36 à 40	De 41 à 45	46 et +	Note
0	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts	6 pts	7 pts	8 pts	/8pts

2 - Complexité des Bras (6 Points)

- Des Bras sont complexes lorsqu'ils sont asymétriques c'est à dire qu'ils ne réalisent pas le même mouvement, ils sont différents.
- Des Bras sont complexes lorsqu'ils sont symétriques mais qu'ils effectuent une rotation.
- La répétition d'un même mouvement asymétrique à la suite ne compte qu'une seule fois.
- Il faut donc comptabiliser le nombre de Bras dont l'exécution (se fait à chaque changement de Bras) est différente, tant dans le placement que dans l'orientation dans l'espace.
- Il faudra noter à chaque fois qu'un mouvement de Bras est réalisé, s'il est complexe ou non (en utilisant des abréviations: simple avec une Barre **I** ou complexe avec un **C**).

Exemples de Bras:

DÉFINITIONS	DES EXEMPLES	
Des Bras SIMPLES sont réalisés en SYMÉTRIE COMPLÈTE sans rotation . Les deux Bras font la même chose en même temps sans rotation.		
		
Des Bras COMPLEXES sont " asymétriques " ou " symétriques avec rotation ".		
		

COMPLEXITÉ DES BRAS / 6 Pts							
Comptabiliser le nombre de Bras complexes durant tout l'enchaînement (sur le Step et hors du Step) (asymétrique ou symétrique avec rotation).							
							Note
0	De 1 à 5	De 6 à 9	De 10 à 14	De 15 à 19	De 19 à 24	25 et +	/6pts
0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts	6 pts	

3 - Exécution des bras (6 Points)

- Cela concerne la réalisation correcte du placement des **Bras jusqu'au bout des doigts** :

- Les Bras sont tendus jusqu'au bout des doigts, les angles sont marqués, ...
- Les mouvements de Bras sont dynamiques
- Les mouvements de Bras sont amples

EXÉCUTION DES BRAS / 6 Pts						
Réalisation correcte du placement des Bras jusqu'au bout des doigts (Bras tendus, dynamiques, amples, angles marqués).						
INSUFFISANT	MOYEN		SATISFAISANT		EXCELLENT	Note
1 pt	2pts	3 pts	4pts	5 pts	6 pts	/6pts

Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Des mouvements de Bras non finis, qui manquent de dynamisme et d'amplitude. Des angles et des hauteurs trop approximatives	Des Bras bien placés mais qui sont fléchis et l'ensemble manque de dynamisme et/ou d'amplitude	Une bonne tenue (exactitude, finition, dynamisme, amplitude) dans l'exécution des mouvements de Bras, surtout lors des mouvements symétriques	Une bonne tenue (exactitude, finition, dynamisme, amplitude) dans l'exécution des mouvements de Bras, jusqu'au bout des doigts durant tout l'enchaînement
1 pt	2 à 3 pts	4 à 5 pts	6 pts

JE SUIS JEUNE JUGE "DE LIGNES"

Je suis assis dans un angle de l'aire de compétition et je contrôle deux lignes. L'aire de compétition est délimitée par une bande de couleur. Cette bande fait partie de l'aire de compétition.

Je note sur une fiche prévue à cet effet tous les contacts au sol en dehors de la zone autorisée.

Je remets cette fiche à une navette qui l'apportera au Juge de Pénalités.

Il y a une sortie quand :

- un gymnaste met un pied à cheval sur la ligne en débordant sur l'extérieur
- un gymnaste a une partie du corps qui touche le sol en dehors des lignes

La pénalité est de **moins 1 point par sortie.**

Si la durée de la sortie est de plus de 8 temps, la pénalité est de moins 3 points.

⚠ ATTENTION :

- Si un gymnaste met les **deux pieds** en dehors de l'aire de compétition, on ne comptera **qu'une seule sortie.**
- Si une partie du corps se trouve **au-dessus** du sol à l'extérieur de l'aire de compétition sans qu'il y ait contact avec le sol, **il n'y a pas de sortie.**
- Si **plusieurs gymnastes sortent** en même temps de l'aire de compétition, on compte **une sortie par gymnaste.**



JE SUIS JEUNE JUGE "DE PÉNALITÉS"

Je note sur une fiche prévue à cet effet toutes les pénalités que je constate et je remets cette fiche à une navette qui l'apportera au Juge Arbitre Référent.

Je m'occupe des pénalités suivantes:

A	Absence de Bip sonore au début / - 5 pts	
B	Début ou Final supérieur à 2x8 temps / - 5 pts	
C	Trop de temps hors du Step : supérieur à 2x8 temps sans utilisation des Step / - 5 pts à chaque fois	
D	Musique : durée non réglementaire / - 5 pts	Juge Arbitre Référent
E	Musique : BPM non réglementaire / - 5 pts	Juge Arbitre Référent
F	Ne termine pas sur la musique / - 5 pts	
G	Sorties – Dépassement de l'aire de compétition / - 1 pt par sortie	
H	Chute (Step – Gymnastes - Porter) / - 5 pts à chaque fois	
I	Éléments gymniques non maîtrisés et/ou mal exécutés / - 5 pts à chaque élément	
J	Éléments interdits / - 5 pts à chaque élément	
K	Reprise d'un imposé FFG dans sa totalité ou en partie / - 10 pts	Juge Arbitre Référent
L	Tenue vestimentaire incorrecte et/ou non réglementaire / - 5 pts	
M	Manquements ou fautes / règlement général du Step / - 5 pts <ul style="list-style-type: none"> - Step différents. - Nombre de Step non équivalent au nombre de gymnastes. - Départ en dehors de l'aire de compétition. - Porter monté avant le début de la musique. - Gymnastes qui comptent et/ou décomptent les temps (tempo) - ... 	
TOTAL PÉNALITÉS		



3.2 Jeune Coach :

- Repérer les lieux de compétitions, s'informer de l'organisation et des horaires pour guider son équipe
- Permettre à son équipe d'évoluer dans des conditions sereines : encourager, rassurer et favoriser la concentration, l'esprit d'équipe
- Quel que soit le résultat : féliciter et mettre l'accent sur les points positifs des prestations et sur l'expérience commune vécue

HORS RENCONTRE/COMPÉTITION			PENDANT RENCONTRE/COMPÉTITION		
Co-anime	Anime	Dirige	Assiste	Conseille	Dirige
L'élève est sous la responsabilité du professeur : duo	L'élève est seul face au groupe mais applique les consignes du professeur	L'élève décide et assume	L'élève est sous la responsabilité du professeur : duo	L'élève gère la rencontre en respectant les choix du professeur	L'élève est en autonomie complète



4. LE JEUNE JUGE DOIT SATISFAIRE AUX EXIGENCES DE LA CERTIFICATION

Niveau Départemental

➤ Pré requis : le Jeune Juge doit être investi au niveau de son District.

Exemple d'indicateurs d'acquisition du niveau Départemental :

<u>RÔLES</u>	<u>COMPÉTENCES</u>	<u>ACQUISITIONS ATTENDUES</u>	<u>PROTOCOLE DE CERTIFICATION</u>
JUGE	1. RÉGLEMENTAIRES	<i>Connait les 5 secteurs jugés. Connaît les pénalités.</i>	Avoir participé aux journées de formation et éventuellement avoir officié sur une compétition si le nombre d'équipes le permet. Validation théorique / 4pts + Validation Pratique / 16 pts faire la moyenne des 5 secteurs = Note supérieure ou égale à 12/20
	2. DE JUGEMENT	<i>Repère l'existence des différents critères de composition/espace : formations, déplacements, orientations. Repère et apprécie les différents critères du secteur Artistique. Repère les Pas, sait différencier des Pas simples et complexes. Repère les Bras et sait différencier Bras simples et complexes. Reconnaît une faute de synchronisation.</i>	
	3. D'ATTITUDE	<i>Est concentré et attentif sur l'ensemble de la compétition</i>	

Pour obtenir le niveau départemental, il faut avoir au moins 12/20 (théorie+pratique):

- * la théorie est notée sur 4 points (QCM 20 questions)
- * la pratique (pratique vidéo) est notée sur 16 points

Chaque secteur ("Technique de Pas", "Composition Espace", "Synchronisation", "Artistique", "Technique des Bras") est noté sur 16. La note de pratique correspond à la moyenne des notes obtenues dans les 5 secteurs.

* confirmer son niveau en validant un secteur lors de la pratique réelle en compétition si possible.

Pour l'examen théorique, nous conseillons de choisir 20 questions parmi les propositions données en annexes du livret JO. Chaque bonne réponse vaut 1 point. La note obtenue sur 20 est rapportée sur 4 pts et correspond à la note de théorie.

Pour l'examen pratique vidéo, nous conseillons de noter 3 enchaînements par secteur. La note de l'élève à l'examen dépendra de l'écart entre la note du "Juge Arbitre Référent" et celle du "Juge Élève".

Répondre au protocole de certification permet :

- L'acquisition du niveau départemental : saisir son niveau sur OPUSS
- Remise d'un diplôme par le service départemental



Exemple de tableau permettant d'attribuer une note d'examen en fonction de l'écart :

Écart entre la "note du Juge Arbitre Référent" et la "note Élève".	Note /4
$2 \geq x > 0$	4
$3 \geq x > 2$	3,5
$4 \geq x > 3$	3
$5 \geq x > 4$	2,5
$6 \geq x > 5$	2
$7 \geq x > 6$	1,5
$8 \geq x > 7$	1
$9 \geq x > 8$	0,5
$X > 9$	0

Exemple :

L'élève juge le secteur Artistique.

Il note 3 enchaînements. Suivant les écarts entre "note Juge Arbitre Référent" et sa note, il obtient 4/4 puis 2,5/4 puis 3/4 soit 9,5/12. Cette note sur 12 doit être rapportée sur 16. Il obtient ainsi 12,6 sur 16.

Exemple 1					
Théorie sur 4 pts	Pratique sur 16 pts				
	Composition/espace /16	Artistique /16	Synchronisation /16	Technique Pas /16	Technique Bras /16
2	7	12,6	8	9	6
	Note de Pratique = moyenne des 5 secteurs soit 8,5 /16				
L'élève obtient la note finale de 10,5 sur 20 (théorie + pratique) Il ne valide pas le niveau départemental (il faut avoir au moins 12/20)					

Exemple 2					
Théorie sur 4 pts	Pratique sur 16 pts				
	Composition/espace /16	Artistique /16	Synchronisation /16	Technique Pas /16	Technique Bras /16
3	13	12,6	5	13	3
	Note de Pratique = moyenne des 5 secteurs soit 9,32 /16				
L'élève obtient la note finale de 12,32 sur 20 (théorie + pratique) Il valide le niveau départemental (il faut avoir au moins 12/20)					



Niveau Académique

- Pré requis : le Jeune Juge doit :
- être investi au niveau de son Département
 - justifier de l'acquisition de son niveau départemental

Exemple d'indicateurs d'acquisition du niveau Académique :

<u>RÔLES</u>	<u>COMPÉTENCES</u>	<u>ACQUISITIONS ATTENDUES</u>	<u>PROTOCOLE DE CERTIFICATION</u>
JUGE	1. RÉGLEMENTAIRES	<i>Connait les 5 secteurs jugés Connait les pénalités</i>	Avoir officié sur au moins une compétition
	2. DE JUGEMENT	<i>Repère l'existence des différents critères de composition/espace : formations, déplacements, orientations Repère et apprécie les différents critères du secteur Artistique Repère les Pas, sait différencier des Pas simples et complexes Repère les Bras et sait différencier Bras simples et complexes Reconnaît une faute de synchronisation</i>	Validation théorique / 4pts + Validation Pratique / 16 pts faire la moyenne des 5 secteurs = Note supérieure ou égale à 14/20
	3. D'ATTITUDE	<i>Rôle assumé sur l'ensemble d'une compétition</i>	

Pour obtenir le niveau académique, il faut avoir au moins 14/20 (théorie + pratique):

- * la théorie est notée sur 4 points (QCM 20 questions).
- * la pratique (pratique vidéo) est notée sur 16 points.

Chaque secteur ("Technique de Pas", "Composition Espace", "Synchronisation", "Artistique", "Technique des Bras") est noté sur 16. La note de pratique correspond à la moyenne des notes obtenues dans les 5 secteurs.

** confirmer son niveau en validant un secteur lors de la pratique réelle en compétition.*

Pour l'examen théorique, nous conseillons de choisir 20 questions parmi les propositions données en annexes du livret JO. Chaque bonne réponse vaut 1 point. La note obtenue sur 20 est rapportée sur 4 pts et correspond à la note de théorie.

Pour l'examen pratique vidéo, nous conseillons de noter 3 enchaînements par secteur. La note de l'élève à l'examen dépendra de l'écart entre la note du "Juge Arbitre Référent" et celle du "Juge Élève".

Répondre au protocole de certification permet :

- L'acquisition du niveau régional: saisir son niveau sur OPUSS
- Remise d'un diplôme par le service régional



Exemple de tableau permettant d'attribuer une note d'examen en fonction de l'écart :

Écart entre la "note du juge arbitre référent" et la "note élève"	Note /4
$2 \geq x > 0$	4
$3 \geq x > 2$	3,5
$4 \geq x > 3$	3
$5 \geq x > 4$	2,5
$6 \geq x > 5$	2
$7 \geq x > 6$	1,5
$8 \geq x > 7$	1
$9 \geq x > 8$	0,5
$X > 9$	0

Exemple :

L'élève juge le secteur Technique des Pas.

Il note 3 enchaînements. Suivant les écarts entre "note Juge Arbitre Référent" et sa note, il obtient 3/4 puis 1,5/4 puis 3/4 soit 7,5/12. Cette note sur 12 doit être rapportée sur 16. Il obtient ainsi 10 sur 16.

Exemple 1					
Théorie sur 4 pts	Pratique sur 16 pts				
	Composition/espace /16	Artistique /16	Synchronisation /16	Technique Pas /16	Technique Bras /16
3	7	11	8	10	10
	Note de Pratique = moyenne des 5 secteurs soit 9,2 /16				
L'élève obtient la note finale de 12,2 sur 20 (théorie + pratique) Il ne valide pas le niveau académique (il faut avoir au moins 14/20)					

Exemple 2					
Théorie sur 4 pts	Pratique sur 16 pts				
	Composition/espace /16	Artistique /16	Synchronisation /16	Technique Pas /16	Technique Bras /16
4	11	12	8	10	12
	Note de Pratique = moyenne des 5 secteurs soit 10,6 /16				
L'élève obtient la note finale de 14,6 sur 20 (théorie + pratique) Il valide le niveau académique (il faut avoir au moins 14/20)					



Niveau National

➤ Pré requis : le Jeune Juge doit :

- être investi au niveau de son académie
- justifier de l'acquisition de son niveau académique et participer au protocole d'évaluation initiale mis en place sur le championnat de France par les membres de la CMN (théorie, pratique vidéo et pratique réelle)

Exemple d'indicateurs d'acquisition du niveau National :

<u>RÔLES</u>	<u>COMPÉTENCES</u>	<u>ACQUISITIONS ATTENDUES</u>	<u>PROTOCOLE DE CERTIFICATION</u>
JUGE	1. RÉGLEMENTAIRES	<i>Connaît les 5 secteurs jugés Connaît les pénalités à appliquer</i>	Avoir obtenu le niveau académique. Officier sur le Championnat de France Validation théorique / 4pts + Validation Pratique / 16 pts = Note supérieure ou égale à 16/20
	2. DE JUGEMENT	<i>Est capable de juger dans les 5 secteurs + les pénalités + juge de ligne</i>	
	3. D'ATTITUDE	<i>Comportement et jugement réguliers sur un championnat. A créé ses outils de jugement, peut expliquer ses choix et les justifier grâce aux annotations</i>	

Pour obtenir le niveau national, il faut avoir au moins 16/20 (théorie + pratique):

- * la théorie est notée sur 4 points.
- * la pratique (pratique vidéo + pratique réelle) est notée sur 16 points.

☞ La note de pratique vidéo correspond à la moyenne des notes obtenues dans les 5 secteurs ("Technique de Pas", "Composition Espace", "Synchronisation", "Artistique", "Technique des Bras").

☞ La note de pratique réelle sera obtenue lorsque le Jeune Juge officiera dans le jury du Championnat de France.

L'évaluation se déroulera en deux parties :

- **Théorique** : QCM sur les 5 secteurs.
- **Pratique** : vidéo (2 ou 3 équipes à juger pour chaque secteur) + réelle.
Suite aux résultats obtenus à l'issue du QCM + Examen pratique vidéo, le Jeune Juge se verra attribué un rôle dans le jury lors du Championnat de France. Cette mise en situation réelle permettra de finaliser la certification nationale.

Il s'agit d'additionner :

- ☞ Le résultat théorique (sur 4 points),
- ☞ À l'évaluation pratique (sur 16 points: pratique vidéo + pratique réelle) du Jeune Juge.

Répondre au protocole de certification permet :

- L'acquisition du niveau national : saisir son niveau sur OPUSS.
- Remise d'un diplôme par le service organisateur du championnat de France.



5. L'ÉVALUATION DU JEUNE COACH

Cadre général des tâches essentielles :

Connaître l'activité - Se former - Entraîner - Manager - Diriger – Évaluer - Choisir - Organiser- Intervenir posément, de façon bienveillante et positive.

- Le Jeune Coach compose l'équipe, il ne vient pas en supplément
- Le Jeune Coach en sport partagé est un levier important pour continuer à développer ces équipes au sein des championnats de France. En fonction des activités le Jeune Coach en sport partagé peut se rajouter à l'équipe, si la composition de cette dernière est inférieure à la composition des équipes du championnat dit « classique ».

➤ La proposition du cadre général utilisé par les membres de CMN pour évaluer l'engagement du Jeune Coach reste d'actualité et n'est pas contractuelle.

VALIDATION DE L'ENGAGEMENT

- Le Jeune Coach peut être en binôme avec l'enseignant d'EPS, animateur d'AS ou l'encadrant de l'équipe jusqu'aux phases régionales.
- Sur un championnat de France : soit il continue à assumer sa fonction de Jeune Coach en binôme, soit il en assume seul le rôle sur le banc de touche.
- Validations:
 - Acquis ou pas acquis sur le niveau du championnat auquel il officie.
 - Championnat de France : si son équipe monte sur le podium et si, lui seul, a officié dans le rôle d'entraîneur, sans adulte à ses côtés, un diplôme national lui sera délivré mais la **certification reste académique.**



6. LE JEUNE JUGE ET LE JEUNE COACH DOIVENT VÉRIFIER LEURS CONNAISSANCES

A chaque niveau de formation, une épreuve de vérification des acquis (épreuve pratique, support vidéo, QCM, oral...) donnera lieu à l'attribution du niveau de certification correspondant et d'un retour d'évaluation auprès du Jeune Juge (oral ou écrit).

De la même façon, une évaluation initiale de chaque Jeune Juge sera faite au Championnat de France pour distribuer les rôles et favoriser le bon déroulement de la compétition. La certification portera sur sa prestation tout au long de la compétition.

Officier en tant que Jeune Juge sur un Championnat de France n'engendre pas systématiquement une certification nationale.

Un collégien déjà certifié au niveau national doit officier à l'occasion d'un Championnat de France durant son cursus lycée (en classes de seconde et de première) s'il veut pouvoir valider les 16 points dans le cadre de l'enseignement facultatif ponctuel du baccalauréat EPS.

Les niveaux obtenus sont acquis et conservés d'une année sur l'autre (*tant que le règlement reste identique*), même si l'élève change d'établissement (changement d'établissement ou passage en lycée...). Cependant, il est fortement conseillé pour l'élève certifié, quel que soit son niveau, de suivre tous les ans une formation de recyclage et juger au moins une compétition dans l'année avant le Championnat de France. Pour pouvoir justifier de son niveau, il est très important d'avoir à chaque compétition son attestation de licence UNSS et de certification.

Je dois me présenter à chaque compétition avec mon attestation de licence et de certification.

Afin de vérifier les connaissances des Jeunes Juges, nous proposons un questionnaire pour chacun des secteurs (une seule réponse par question).



COMPOSITION / ESPACE

- 1- L'équipe effectue 5 formations différentes parfaitement identifiables. Combien marque-t-elle de points ?
A=> 4 pts
B=> 5 pts
C=> 3 pts
- 2- Tu observes 3 changements d'orientations de Step : horizontale, puis verticale et à nouveau horizontale. Combien l'équipe marque-t-elle de points ?
A=> 3 pts
B=> 0 pt
C=> 2 pts
- 3- 4 gymnastes changent de Step 2 à 2, pendant que les 3 autres font un passage sur le Step. Combien l'équipe marque-t-elle de points dans le nombre de déplacements ?
A=> 0 pt
B=> 1 pt
C=> 2 pts
- 4- Dans la chorégraphie les gymnastes positionnent leur Step en grand cercle, à un autre moment en petit cercle. Combien comptes-tu de formations ?
A=> 3
B=> 0
C=> 1
- 5- Pour les changements de formations, je note :
A=> L'originalité et la complexité
B=> La complexité et la variété
C=> L'originalité, la variété et la complexité
- 6- Les temps de déplacements hors du Step sont supérieurs à 2x8 temps. Quelle note j'attribue ?
A=> 0 pt
B=> -5pts de pénalité : 1 fois
C=> -5pts de pénalité : à chaque fois
- 7- Pour les déplacements des gymnastes d'un Step à un autre Step, je note :
A=> Le nombre et l'originalité
B=> L'originalité et l'exécution
C=> La complexité, l'originalité et la variété
- 8- La note de l'espace scénique concerne :
A=> L'utilisation et l'exploitation de la surface de compétition
B=> Les formes originales repérées sur la surface de compétition
C=> Le nombre de formations effectuées par l'équipe
- 9- Les gymnastes réalisent une colonne sans utiliser les Step, combien j'attribue de points ?
A=> 1 pt
B=> 0 pt
C=> 2 pts
- 10- Les gymnastes réalisent les formations suivantes : un V en haut, une colonne, un V en bas, une diagonale. Combien de points j'attribue ?
A=> 2 pts
B=> 3 pts
C=> 4 pts



- 11- Sur combien est noté l'espace scénique ?
A=> 1 pt
B=> 2 pts
C=> 3 pts
- 12- Une formation est validée :
A=> Dès que la forme géométrique est mise en place sur l'aire de compétition
B=> Uniquement lorsqu'elle est originale et complexe
C=> Uniquement si les gymnastes utilisent le Step
- 13- Un déplacement est comptabilisé :
A=> Dès qu'un gymnaste au moins se déplace vers un autre Step
B=> Uniquement si les tous les gymnastes se déplacent en même temps d'un Step à un autre Step
C=> Uniquement lorsqu'il est original et complexe
- 14- Un déplacement c'est :
A=> Des gymnastes qui se dirigent vers les coins de l'aire de compétition
B=> Des gymnastes qui tournent autour de leur Step
C=> Tous les gymnastes qui se déplacent vers un autre Step sans les bouger
- 15- Si les gymnastes se déplacent et changent de Step 3 fois sur une même formation, c'est comptabilisé :
A=> 0 fois
B=> 3 fois
C=> 1 fois
- 16- L'orientation du Step, c'est le placement des Step par rapport :
A=> Au public
B=> Aux juges
C=> Aux autres gymnastes
- 17- L'équipe sera pénalisée si elle ne change pas l'orientation des Step pendant l'enchaînement :
A=> Oui : - 1 pt
B=> Oui : - 5 pts
C=> Non
- 18- Si un gymnaste fait un « Aller-Retour », c'est-à-dire, va sur un autre Step et revient sur le sien, tu comptes :
A=> 0 déplacement
B=> 1 déplacement
C=> 2 déplacements
- 19- L'originalité, la variété et la complexité dans les changements de formations est notée sur :
A=> 6 pts
B=> 10 pts
C=> 12 pts
- 20- L'originalité, la variété et la complexité dans les déplacements est notée sur :
A=> 4 pts
B=> 6 pts
C=> 10 pts



ARTISTIQUE

- 1- Une équipe collège se présente à 6 ; combien de points bonus marque-t-elle ?
A=> 0
B=> 1
C=> 2
- 2- Sur combien est noté le show ?
A=> 4
B=> 12
C=> 8
- 3- Lorsque je note le show, je note quels critères ?
A=> L'enthousiasme et l'exploitation de la musique
B=> L'enthousiasme et la tonicité
C=> La tonicité et les effets de scène
- 4- Si une équipe effectue 7 effets de scène, est-elle pénalisée ?
A=> non
B=> oui, 5 points
C=> oui, 10 points
- 5- 7 gymnastes se tiennent les mains lors d'un cercle. Dans quelle rubrique j'en tiens compte ?
A=> Effets de scène
B=> Interactions
C=> Passages sur le Step
- 6- Une équipe Lycée se présente à 3, combien de points bonus marque-t-elle ?
A=> 0
B=> 1
C=> 2
- 7- Une gymnaste réalise un saut de main. Comment cela est-il pris en compte ?
A=> En positif dans les effets de scène
B=> Une pénalité : - 5pts
C=> Une interaction
- 8- Les gymnastes effectuent une roue en posant les mains sur le Step, je valorise l'élément dans ?
A=> Les effets de scène
B=> Le show
C=> Les passages sur Step
- 9- Dans un enchaînement, il n'y a pas de Porter. Quelle note j'attribue ?
A=> Une pénalité : - 5 pts
B=> 0 pt
C=> 4 pts
- 10- Dans un Porter, on note :
A=> L'utilisation du Step, l'originalité et la complexité
B=> L'utilisation du Step, la complexité et la fluidité
C=> L'originalité, la variété et la complexité
- 11- Pour les effets de scène, je note :
A=> L'originalité et l'exécution
B=> La variété et la complexité
C=> Le dynamisme et l'exécution



12- Dans un enchaînement, il n'y a pas d'interaction. Quelle note j'attribue ?

A=> Une pénalité : - 5 pts

B=> 0 pt

C=> 4 pts

13- Pour les interactions, je note :

A=> Le nombre et l'originalité

B=> L'originalité et l'exécution

C=> La variété

14- Pour les passages sur le Step, je note :

A=> Le nombre et l'originalité

B=> L'originalité et l'exécution

C=> La complexité

15- Dans un groupe de 6, 3 élèves font une interaction, pendant que 3 autres font des Pas sur le Step. Quelle note j'attribue pour l'interaction dans le jugement ?

A=> 1 pt

B=> 0 pt

C=> 4 pt



SYNCHRONISATION

- 1- La note de synchronisation est sur :
 - A=> 20 pts
 - B=> 30 pts
 - C=> 60 pts
- 2- Qu'est-ce qu'une faute de synchronisation :
 - A=> Ne pas agir en même temps que les autres compétiteurs
 - B=> Avoir un bras à une autre hauteur que les autres compétiteurs
 - C=> Les 2
- 3- Que notes-tu en synchronisation ?
 - A=> Le temps et la tonicité
 - B=> L'intensité et la technique
 - C=> Le temps et l'espace corporel
- 4- Un trou de mémoire est pénalisé de :
 - A=> - 1 pt
 - B=> - 3 pts
 - C=> - 5 pts
- 5- Un trou de mémoire est pénalisé :
 - A=> Qu'une seule fois
 - B=> À chaque fois que cela arrive
- 6- Une faute de synchronisation dans le temps et dans l'espace est pénalisée de :
 - A=> - 1 pt
 - B=> - 3 pts
 - C=> - 5 pts
- 7- Une faute de synchronisation dans le temps et dans l'espace est pénalisée :
 - A=> Pour chaque compétiteur, à chaque fois que cela arrive
 - B=> Pour le groupe, quand cela arrive
 - C=> Une seule fois pour le groupe
- 8- Une faute multiple de synchronisation dans le temps et dans l'espace est pénalisée de :
 - A=> 1 pt
 - B=> 3 pts
 - C=> 5 pts
- 9- Une interruption de tout le groupe supérieure à 4 temps....
 - A=> N'est pas pénalisée
 - B=> Est pénalisée de - 3 pts
 - C=> Est pénalisé de - 5 pts
- 10- La note de synchronisation est calculée en :
 - A=> Positif
 - B=> Dynamisme
 - C=> Négatif
- 11- Quelle sera la note de synchronisation pour une équipe qui a 18 points de pénalités?
 - A=> 12 pts
 - B=> 18 pts
 - C=> 22 pts



- 12- Une équipe totalise 8 fautes de synchronisation simples, 1 fouillis, et 2 trous de mémoire, quelle est sa note de synchronisation sur 30?
A=> 12 pts
B=> 9 pts
C=> 21 pts
- 13- Une équipe totalise 14 fautes de synchronisation simples, 1 fouillis, quelle est sa note de synchronisation ?
A=> 17 pts
B=> 14 pts
C=> 13 pts
- 14- Une équipe effectue 35 fautes de synchronisation, quelle sera la note totale de synchronisation ?
A=> 0 pt
B=> - 5 pts
C=> 5 pts
- 15- Dans l'enchaînement apparaissent 2 trous de mémoire ; quelle sera la pénalité ?
A => - 3 pts
B=> - 5 pts
C=> - 10 pts
- 16- À partir de combien de temps y-a-t-il un « trou de mémoire » ?
A => au-delà de 2 temps
B=> au-delà de 4 temps
C=> au-delà de 8 temps




TECHNIQUE PAS

- 1- Un Pas est comptabilisé sur combien de temps ?
A=> 8 temps
B=> 4 temps
C=> 1 temps
- 2- Un V-Step départ face aux juges, retour dos aux juges est-il un Pas complexe ?
A=> oui
B=> non
- 3- Tu comptabilises le nombre de Pas, lorsqu'ils sont réalisés :
A=> Sur le Step uniquement
B=> Sur le Step et en-dehors du Step
C=> Uniquement en-dehors du Step
- 4- Lorsque tu notes le nombre de Pas, tu comptabilises :
A=> Les Pas simples uniquement
B=> Les Pas complexes uniquement
C=> Les Pas simples et les Pas complexes
- 5- La variété des Pas est notée sur :
A=> 10 pts
B=> 4 pts
C=> 12 pts
- 6- L'exécution des Pas est notée sur :
A=> 4 pts
B=> 10 pts
C=> 12 pts
- 7- Dans un groupe de 6, 3 gymnastes font des pas sur leur Step et 3 autres font des pas hors Step. Dois-je compter le nombre de Pas ?
A=> oui
B=> non
- 8- Les Pas complexes hors du Step qui peuvent être utilisés dans les déplacements des gymnastes sont-ils comptabilisés ?
A=> oui
B=> non
- 9- La Technique des Pas est notée sur :
A=> 20 pts
B=> 40 pts
C=> 60 pts



TECHNIQUE BRAS

- 1- Est-ce que l'équipe a une pénalité si elle fait un enchaînement sans mouvements de Bras ?
A=> oui : 5 pts
B=> oui : 10 pts
C=> non
- 2- Sur 8 temps de Pas, les gymnastes changent 6 fois de position de Bras. Combien de mouvements de bras comptes-tu ?
A=> 6
B=> 8
C=> 2
- 3- Combien de Bras complexes vois-tu ?
A=> 4
B=> 0
C=> 2
- 
- 4- Tu comptabilises le nombre de Bras, lorsqu'ils sont :
A=> Réalisés sur le Step uniquement
B=> Réalisés sur le Step et en-dehors du Step
C=> Réalisés uniquement en-dehors du Step
- 5- Lorsque tu notes le nombre de Bras, tu comptabilises :
A=> Les Bras simples uniquement
B=> Les Bras complexes uniquement
C=> Les Bras simples et les Bras complexes
- 6- Des Bras simples sont des Bras qui:
A=> Restent immobiles le long du corps
B=> Font la même chose en même temps
C=> Font 2 choses différentes
- 7- La répétition d'un même mouvement asymétrique à la suite :
A=> Ne compte qu'une seule fois
B=> Est comptabilisé à chaque fois
C=> Est pénalisée de - 5pts
- 8- La Complexité des Bras est notée sur :
A=> 6 pts
B=> 8 pts
C=> 12 pts
- 9- L'exécution des Bras est notée sur :
A=> 4 pts
B=> 6 pts
C=> 8 pts
- 10- Qu'est-ce que l'exécution des Bras ?
A=> Des mouvements qui sont toniques, amples et précis
B=> Des mouvements qui sont dynamiques et difficiles
C=> Des mouvements qui sont originaux et réalisés de manière synchronisée
- 11- La Technique des Bras est notée sur :
A=> 20 pts
B=> 40 pts
C=> 60 pts

7. LE JEUNE JUGE ASSURE LE SUIVI DE SA FORMATION / PASSERELLE FÉDÉRALE

Dès que possible l'UNSS proposera à tout Jeune Juge certifié de pouvoir gérer son suivi de formation sur le serveur OPUSS : www.unss.org

À ce jour, il n'y a pas de passerelle entre l'UNSS et la FFG pour l'activité Step.

8. LE JEUNE JUGE ET LE JEUNE COACH PEUVENT PARFAIRE LEUR FORMATION EN CONSULTANT DES DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

La formation au sein de mon Association Sportive doit pouvoir être poursuivie tout au long de l'année au travers des différents documents proposés par mon enseignant (vidéo ou documents d'aide à la formation). Je peux être acteur dans mes recherches et partager mes informations trouvées sur Internet.

Enfin, si je veux poursuivre le plaisir de juger, je peux proposer mes services en m'inscrivant dans un club local pour compléter ma formation de juge, prolongement fédéral de ma formation scolaire.

Consulter :

- le site UNSS : www.unss.org
Union Nationale du Sport Scolaire
13, rue Saint-Lazare
75009 PARIS
Tél : 01.42.81.55.11
- le site FFG : [http:// www.ffgym.com](http://www.ffgym.com)
- **Fédération Française de Gymnastique**
7 Ter, Cour des petites Ecuries
75010 PARIS
Tél : 01.48.01.24.48
- Services régionaux UNSS
- Services départementaux UNSS

